

Hans Sachs Gotisch von Albert Auspurg, Genzsch & Heyse, 1911

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z Ä Ö Ü

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z ä ö ü ß æ œ ! ? () & + - , ; : \$

langes f: #

alt. h: 0133

ch: 0134

ck: 0135

ff: 0136

fi: 0137

fl: 0138

ft: 0139

g: 0163

jt: 0164

jj: 0165

sch: 0166

Hans Sachs, Meistersinger und Schuhmacher, wurde 1494 in Nürnberg geboren. Nach fünfjähriger Walz kehrte er 1516 in seine Vaterstadt zurück und starb dort 1576. Sein literarisches Werk umfasst über 6000 Titel, darunter etwa 4200 Meistergesänge, etwa 1800 Spruchgedichte, 80 Fastnachtsspiele, 63 Tragödien, 65 Komödien und 5 Prosadialoge.

Blindtext! Zu zeigen das Gesamtbild von Schrift. Das Brotschrift verfremden der Seitenpaar, und die Zwischenschlag planen der Opazität. Die ziemlich zu offene Schriftmischung lesen der auffällige Randausgleich, wenn die Zeilen locker layouten der Wortabstand. Die Proportionen anschaulich offen verwursten der ausgeglichene Opazität, um die Randausgleich locker ausgleichen der Fläche. Das senkrecht fleckige Zeile offen verwursten die geringfügig funktionale Seitenpaare. Der Buch verschmälern das Ligatur. Die ansehnlich geschlossene Broschüre verfremden der Opazität, weil das kompress Satzspiegel ausgleichen der kursiv Ligatur. Die Rasterchema verwursten der Opazität, und die Randausgleich locker verfremden der funktionale Fläche. Die Wortabstand planen der senkrecht ruhige Fläche. Die ästhetischen Seitenpaare beeinflussen das rechtsbündige Broschüre. Der Wortabstand verschmälern die zu offenen Laufweiten, wenn der schöne Schriftmischung verfremden die furchtbar ausgeglichene Wortabstände. Arial beeinflussen Frutiger. Das Linie offen lesen die kursive Schriftmischungen, und das Zwischenschlag layouten Arial, um der Randausgleich locker lesen das Ligatur. Die Grauwert planen das funktionale Schriftmischung?