

# Harleen Script

An authentic style of feminine  
handwriting with a pencil

Mit dem Druckbleistift geschriebene  
individuelle Handschrift

model by Harleen Baumann 2010

font by Ingo Zimmermann 2011

# Marleen Script

Wer schreibt heute noch von Hand? Und wer schreibt dann auch noch schön? Was macht überhaupt eine schöne Handschrift aus?

Typisch für Druckschriften ist die Gleichförmigkeit ihres Buchstaben. Während übliche (Schön-) Schreibschriften diese Regelmässigkeit ebenfalls anstreben, lebt eine persönliche Handschrift gerade von der Unregelmässigkeit ganz individueller Formen. Ein e ist eben nicht immer gleich, sondern abhängig vom Buchstaben davor oder danach, kann, ja muss es sehr unterschiedlich aussehen.

Wollte man einst aus einer Schreibschrift eine Satzschrift erstellen, müssten diese Unregelmässigkeiten umgangen werden, indem man Formen fand, die immer eine Verbindung zum benachbarten Buchstaben ermöglichen. Daher der unnatürlich sterile Charakter des „Schönschreib-Schriften“, die uns heute als Satzschriften zur Verfügung stehen. Dabei ist es eigentlich ein Leichtes, mit Hilfe von Ligaturen entsprechend abwechslungsreiche Buchstaben-Verbindungen in einer Schrift bereitzustellen. Aber erst mit Einführung des OpenType Font-Formats ist es möglich, ausreichend viele Ligaturen und Alternativen in einen Font einzubetten und diese auch auf einfache Art und Weise anwendbar zu machen.

AAAABCCCCDD  
 DDEEEEEEFGGG  
 HIIIIJKKLLNN  
 MNOOOOPQ  
 RRRSSSSSS  
 TTTUUUVVWWX  
 YYYZZZ  
 aaaabbbcccddeeeeffgggg  
 hiiijjkkllmmnnnooppqrrr  
 sssstttuuuvvwwxxyyyz  
 0123456789  
 1/4 1/2 3/4 1/3 1/8  
 .,:;-!;?(){}[]„"»«>< % %  
 @. \$ % # € ¥ £ ¢ \$ \* ® ©  
 = + - ÷ × \ ^ / ~ | ~ 7 ± √ ∞ ≈ ≠ < > ≤ ≥ ◊

In der Marleen Script sind fast 100 Alternativen zu einzelnen Buchstaben und über 400 Ligaturen enthalten.

Damit ist es endlich möglich, mit einer Satz-schrift die Wirkung einer echten Handschrift überzeugend zu simulieren.

Die Zeichen der Marleen Script sind bewusst uneben und unregelmäßig digitalisiert. In vielen Buchstaben gibt es alternative Formen, zum Teil sogar mehrere verschiedene zur Auswahl, um ein maximal lebendiges Schriftbild zu erzielen.

Das Original der Marleen Script schrieb Marleen Baumann aus Augsburg im Frühjahr 2010 mit dem spitzen Bleistift auf rauhem Büttenpapier. Trotz Unregelmäßigkeiten ist diese Schrift ästhetisch. Während die meisten Menschen auf ihre Handschrift keine Mühe verwenden, sieht man der Marleen Script den Willen zu schöner Form an.

Diese Schrift schließt auch noch eine Lücke ganz anderen Art: endlich gibt es eine „typisch weibliche“ Schrift. Die runden, großen Großbuchstaben, die Tendenz zu Schleifen, die deutliche Neigung nach links, all dies sind häufige Merkmale von »Frauenschriften«.

# Marleen Script

Who still writes by hand? And who still writes nicely? What constitutes beautiful handwriting anyway? Printed scripts typically display uniform characters. Whereas normal calligraphy attempts to achieve this regularity as well, a personal handwriting style indeed lives from the irregularity of completely individual forms. One is just not always the same, but can or must look very different depending on the letter which precedes or follows it. Whenever an attempt was made to produce a typeface from calligraphy, these irregularities had to be dealt with in such a way that forms were discovered which always made a connection possible with the neighboring letters. That's why we have the unnaturally sterile characters of calligraphies which are available today as "calligraphy scripts." With the help of ligatures, it is actually quite easy to come up with varied letter combinations in a typeface. But only with the introduction of the OpenType font formats is it possible to embed an adequate amount of ligatures and stylistic alternates in a font and to apply them in a simple manner.

À Á Â Ã Ä Å Æ Ç È É Ê Ë  
Ð Ñ Ò Ó Ô Õ Ö Ø Ù Ú Û Ü Ý Þ  
ß à á â ã ä å æ ç è é ê ë  
ë ì í î ï ð ñ ò ó ô õ ö ø  
ù ú û ü ý þ ÿ

Ar Bu Chr Ce De Di  
 En Ei Ge Ha H Is Ju Jo  
 Ka Ki Ku Ou Tu The Un Vo

al ab au an ar ai as bi bu  
 ch cl cr ck cu con ci ce ca di  
 du de da do den den ei el em  
 ep es es et en est ee ek fe fi  
 fl fo fu fr fa ft ff go gri gu  
 gu gi gra gu ge gr ga hi hu  
 hy hr he in is ia ist ing iz ip  
 ie it ise ja ju je jo jou js ku  
 ki kr ky ke lei ll li lu ly lu le

In Marleen Script nearly 100 stylistic alternates for individual letters and more than 400 ligatures are included.

With these options it is finally possible to convincingly simulate the effect of true handwriting with a typeface.

The characters of Marleen Script have intentionally been digitalized as a bit loose and irregular. Stylistic alternates are available for many of the letters, some even with various alternates to choose from, in order to produce a font with a very lively appearance.

The original for Marleen Script was created by Marleen Baumann from Augsburg in the spring of 2010 using a sharp pencil on rough handmade paper. In spite of irregularities, this font is aesthetical. Although most people rarely put forward an effort with their handwriting, in Marleen Script one can see the desire for an attractive form. This typeface also fills a completely different kind of gap: finally, a "typically female" font. Spirited capital letters, the tendency toward loops and the obvious inclination toward the left are all common characteristics of "female scripts."

lea lt lte meo me ni ma my mm  
 nu no nn ng nd nu nei ni ne  
 or of om oe on oo os oo  
 ol og pi ph ps pp qu reu rei rt  
 ro rf rz ri ra re sei sti si sp st  
 ss sy su so se si ter tio the ti  
 tu tt tz th tw to ta te ti ung  
 us us ul uu ui um ue uy vā  
 ve vi ves von va wu wu wo wl  
 we wis was wa wi wo xa xi xu  
 ya ye zu zz z z za zo

00 00 10 11 20 22 55  
88 99

# Harleen Script

model by Marleen Baumann 2010  
font by Ingo Zimmermann 2011

Bei ingoFonts gibt's alle Schriften zum Download.  
Gratis. Umsonst.

Der Haken an der Sache: Die hier zum Download  
angebotenen Dateien enthalten nur den  
reduzierten Zeichensatz. Das heißt, der Font  
besteht nur aus den Versalien und Gemeinen von  
A bis Z bzw. a bis z.

Den kompletten Zeichensatz einschließlich Ziffern,  
Umlauten, den Satzzeichen, Akzenten und vor  
allem den Ligaturen gibt's nur auf Bestellung.

[www.ingofonts.com](http://www.ingofonts.com)

